

## PLANO DE ENSINO APRENDIZAGEM – Versão PAE

**Modalidade de ensino: presencial remoto com atividades assíncronas**

**Disciplina:** ICS02-13744 Tópicos Especiais de Ciência Política IV

**Tema:** Política no Brasil Contemporâneo

Professor Articulador: Fernando Lattman-Weltman

Professor Mediador: Fernando Lattman-Weltman

Horário das Atividades Síncronas: 3ª feira (T5 e T6)

Tipo de avaliação: **de acordo com a PR1, 2 avaliações e 1 prova final.**

### QUADRO 1

**Atividades Síncronas (Aula Presencial Remota) que podem ser COMPLEMENTADAS com Atividades Assíncronas (após as aulas)**

Semana	Aula presencial remota síncrona (conteúdo programático) <sup>1</sup>	Atividades Assíncronas (trilhas de aprendizagem)
1	Apresentação do Curso	
2	Discussão de Verbetes do Dicionário Histórico-Biográfico Brasileiro sobre o contexto da Transição e Assembléia Nacional Constituinte (1987-88)	Filme “Jango”, de Sílvio Tendler.
3	Continuação da discussão anterior	
4	Discussão do texto de Sebastião Velasco e Cruz, “De Castelo a Figueiredo: uma incursão na pré-história da abertura”	Documentário “A Constituição da Cidadania”, da Tv Senado.
5	Discussão do texto de Rógerio Arantes e Cláudio Couto, “Constituição, Governo e Democracia no Brasil”	
6	Discussão do texto de Sérgio Abranches, “O presidencialismo de coalizão: o dilema institucional brasileiro”.	Filme “Lula, o filho do Brasil”.
7	Discussão do texto de Rogério Arantes, “Judiciário: entre a Justiça e a Política”.	
8	Discussão de capítulo do livro <i>Razões da desordem</i> , de Wanderley Guilherme dos Santos	Documentário “Arquitetos do Poder”, de Vicente Ferraz e Alessandra Aldè.
9	Discussão do texto de Fernando Lattman-Weltman, “Mídia e transição democrática: A (des)institucionalização do pan-óptico no Brasil”	
10	Discussão de capítulos do livro <i>Executivo e legislativo na nova ordem constitucional</i> , de Argelina Figueiredo e Fernando Limongi.	Documentário “O Processo”, de Maria Ramos.
11	Discussão do texto “Sistema partidário,	

<sup>1</sup> Não obstante a aula ministrada na modalidade síncrona, o docente pode estabelecer tarefas assíncronas para o aprofundamento do conteúdo programático.

	presidencialismo e reforma política no Brasil”, de Carlos Ranulfo Melo.	
12	Discussão de capítulos do livro <i>Os sentidos do Lulismo: reforma gradual e pacto conservador</i> , de André Singer.	Documentário “Democracia em vertigem”, de Petra Costa.
13	Discussão de capítulos do livro <i>O Brasil dobrou à direita</i> , de Jairo Nicolau.	

## QUADRO 2

**ATIVIDADES ASSÍNCRONAS** (trilha de aprendizagem). Aqui, o docente indica o conteúdo programático, as atividades e o período do que será realizado **APENAS em atividades assíncronas, além daquelas indicadas no Quadro1.**

Semana	Conteúdo programático	Atividades Assíncronas (trilhas de aprendizagem)

Rio de Janeiro, 26 de janeiro de 2021.

\_\_\_\_\_  
Professor Avaliador

\_\_\_\_\_  
Professor Mediador

Aprovação do Chefe de Departamento: \_\_\_\_\_



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
FORMULÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA

<b>UNIDADE:</b> FACULDADE DE COMUNICAÇÃO SOCIAL				
<b>DEPARTAMENTO:</b> DEPTO. DE JORNALISMO				
<b>DISCIPLINA:</b> INTRODUÇÃO À IMAGEM FOTOGRÁFICA				
<b>CH TOTAL</b>	<b>ALUNO</b> 60	<b>PROFESSOR</b> 60	<b>CRÉDITOS:</b> 4	<b>CÓDIGO:</b> FCS03-13256
<b>MODALIDADE DE ENSINO:</b> PRESENCIAL			<b>TIPO DE APROVAÇÃO:</b> NOTA E FREQUÊNCIA	

STATUS	CURSO(S) / HABILITAÇÃO(ÕES) / ÊNFASE(S)
OBRIGATÓRIA	FCS - Jornalismo (versão 1) FCS - Relações Públicas (versão 1)

TIPO DE AULA	CRÉDITO	CH SEMANAL	CH TOTAL
TEÓRICA	4	4	60
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>60</b>

**OBJETIVO(S):**

Introduzir os conceitos teóricos e práticos relativos à evolução da imagem, desde os primeiros experimentos até a atualidade. Proporcionar estudos sobre a representação visual pelas diversas linguagens proporcionadas com o advento da imagem mecânica ou fotográfica. Demonstrar os aspectos inerentes às características da luz natural e artificial - estrutura, qualidade, intensidade e quantidade. Introduzir os conceitos básicos em processamento laboratorial ou analógico (negativo e positivo).

**EMENTA:**

Aspectos estéticos da imagem gráfica e mecânica. O desenvolvimento da percepção visual. A evolução estético-visual da imagem em Fotografia. A estruturação da luz na percepção da forma e do conteúdo. Os novos recursos oferecidos para a apreensão da luz natural e artificial. A circulação e a difusão da imagem nos séculos XIX e XX. Os controles fotográficos pela produção e processamento analógicos. As linguagens em Fotografia.

**DISCIPLINA(S) CORRESPONDENTE(S):**

**FCS03-08457** Introdução à Fotografia

**BIBLIOGRAFIA:**

ANDRADE, Joaquim Marçal Ferreira de. A História da Fotorreportagem no Brasil no Século XIX. Rio de Janeiro: Ed. Campus, 2003.

AUMONT, Jacques. O Olho Interminável. São Paulo: Cosac&Naify, 2004.

DUBOIS, Phillipe. O Ato Fotográfico. Campinas: Editora Papirus, 1994.

KOSSOY, Boris. Fotografia & História. São Paulo: Ateliê Editorial, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AUMONT, Jacques. A Imagem. Rio de Janeiro: Editora Papirus, 1995.

KOSSOY, Boris. Realidades e Ficções na Trama Fotográfica. São Paulo: Ateliê Editorial, 2002

\_\_\_\_\_. Um Olhar sobre o Brasil: A Fotografia na Construção da Imagem da Nação - 1833-2003. Rio de Janeiro: Editora Objetiva, 2013.

KRAUS, Rosalind. O Fotográfico. Barcelona: Editorial, GGili, 2012.



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
FORMULÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA

<b>UNIDADE:</b> FACULDADE DE COMUNICAÇÃO SOCIAL				
<b>DEPARTAMENTO:</b> DEPTO. DE JORNALISMO				
<b>DISCIPLINA:</b> RADIOJORNALISMO				
<b>CH TOTAL</b>	<b>ALUNO</b> 60	<b>PROFESSOR</b> 60	<b>CRÉDITOS:</b> 3	<b>CÓDIGO:</b> FCS03-13302
<b>MODALIDADE DE ENSINO:</b> PRESENCIAL			<b>TIPO DE APROVAÇÃO:</b> NOTA E FREQUÊNCIA	

<b>STATUS</b>	<b>CURSO(S) / HABILITAÇÃO(ÕES) / ÊNFASE(S)</b>
<b>OBRIGATÓRIA</b>	FCS - Jornalismo (versão 1)
<b>ELETIVA DEFINIDA</b>	FCS - Relações Públicas (versão 1)

<b>TIPO DE AULA</b>	<b>CRÉDITO</b>	<b>CH SEMANAL</b>	<b>CH TOTAL</b>
<b>TEÓRICA</b>	2	2	30
<b>PRÁTICA / TRAB. CAMPO</b>	1	2	30
<b>TOTAL</b>	3	4	60

**OBJETIVO(S):**

Oferecer um panorama sobre o rádio informativo, no Brasil e no mundo, e proporcionar conhecimentos técnicos para apuração, redação e apresentação de conteúdos radiojornalísticos.

**EMENTA:**

O desenvolvimento do radiojornalismo, dos primeiros noticiosos até a consolidação das emissoras informativas que transmitem 24 horas por dia. Técnicas de apuração, redação e apresentação de flashes, notícias, reportagens, radiojornais, sínteses e boletins. Ao vivo e sob demanda. Radiojornalismo nos mais diversos suportes.

**PRÉ-REQUISITO 1:**

**FCS03-13219** Comunicação em Rádio

**DISCIPLINA(S) CORRESPONDENTE(S):**

**FCS03-08466** Radiojornalismo

**BIBLIOGRAFIA:**

KLÖCKNER, Luciano. O Repórter Esso - A síntese radiofônica mundial que fez história. Porto Alegre: EdiPUCRS, 2008.

LOPEZ, Debora Cristina. Radiojornalismo hipermediático: tendências e perspectivas do jornalismo de rádio all news brasileiro em um contexto de convergência tecnológica. Covilhã: UBI/LabCom Books, 2010.

MEDITSCH, Eduardo. O rádio na era da informação - Teoria e técnica do novo radiojornalismo. Florianópolis: Insular/Ed. da UFSC, 2001.

MOREIRA, Sonia Virgínia (org.). 70 anos de radiojornalismo no Brasil, 1941-2011. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2011.



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
FORMULÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA

<b>UNIDADE:</b> FACULDADE DE COMUNICAÇÃO SOCIAL				
<b>DEPARTAMENTO:</b> DEPTO. DE JORNALISMO				
<b>DISCIPLINA:</b> TÉCNICAS DE REPORTAGEM, ENTREVISTA E PESQUISA JORNALÍSTICA I				
<b>CH TOTAL</b>	<b>ALUNO</b>	<b>PROFESSOR</b>	<b>CRÉDITOS:</b> 3	<b>CÓDIGO:</b> FCS03-13306
	60	60		
<b>MODALIDADE DE ENSINO:</b> PRESENCIAL			<b>TIPO DE APROVAÇÃO:</b> NOTA E FREQUÊNCIA	

<b>STATUS</b>	<b>CURSO(S) / HABILITAÇÃO(ÕES) / ÊNFASE(S)</b>
<b>OBRIGATÓRIA</b>	FCS - Jornalismo (versão 1)
<b>ELETIVA DEFINIDA</b>	FCS - Relações Públicas (versão 1)

<b>TIPO DE AULA</b>	<b>CRÉDITO</b>	<b>CH SEMANAL</b>	<b>CH TOTAL</b>
<b>TEÓRICA</b>	2	2	30
<b>PRÁTICA / TRAB. CAMPO</b>	1	2	30
<b>TOTAL</b>	3	4	60

**OBJETIVO(S):**

Caracterizar os elementos constitutivos da reportagem enquanto gênero jornalístico. Discutir os critérios de seleção e de hierarquização de informações durante o processo de apuração. Capacitar para entrevistas e para a elaboração de narrativas jornalísticas em variados suportes.

**EMENTA:**

Fundamentos da reportagem. O texto e a angulação. A entrevista. A apuração.

**DISCIPLINA(S) CORRESPONDENTE(S):**

**FCS03-08459** Design em Jornalismo

**FCS03-08460** Tec Reportagem, Entrevista e Pesq em Jornalismo I

**BIBLIOGRAFIA:**

FLORESTA, Cleide, BRASLAUSKAS, Lígia, PRADO, Magaly (org.). Técnicas de Reportagem e Entrevista - roteiro para uma boa apuração. SP: Ed. Saraiva, 2009.

LAGE, Nilson. A reportagem: teoria e técnica de entrevista e pesquisa jornalística. São Paulo: Record, 2001.

SODRÉ, Muniz, FERRARI, Maria Helena. Técnica de reportagem - Notas sobre a narrativa jornalística. SP: Summus, 1986.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

ALTMAN, Fábio (org.). A arte da entrevista: Uma antologia de 1823 aos nossos dias. 3ª edição. São Paulo: Scritta, 1995.

DIMENSTEIN, Gilberto, KOTSCHO, Ricardo. A aventura da reportagem. São Paulo: Ed. Summus, 1990.

FUSER, Igor (org.). A arte da reportagem. São Paulo: Scritta, 1996.

MOLICA, Fernando (org.). Dez reportagens que abalaram a ditadura. 2ª edição. Rio de Janeiro: Ed. Record, 2008.



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
FORMULÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA

<b>UNIDADE:</b> FACULDADE DE COMUNICAÇÃO SOCIAL				
<b>DEPARTAMENTO:</b> DEPTO. DE RELACOES PUBLICAS				
<b>DISCIPLINA:</b> PESQUISA DE OPINIÃO PÚBLICA				
<b>CH TOTAL</b>	<b>ALUNO</b>	<b>PROFESSOR</b>	<b>CRÉDITOS:</b> 3	<b>CÓDIGO:</b> FCS02-13388
	60	60		
<b>MODALIDADE DE ENSINO:</b> PRESENCIAL			<b>TIPO DE APROVAÇÃO:</b> NOTA E FREQUÊNCIA	

<b>STATUS</b>	<b>CURSO(S) / HABILITAÇÃO(ÕES) / ÊNFASE(S)</b>
<b>OBRIGATÓRIA</b>	FCS - Relações Públicas (versão 1)
<b>ELETIVA DEFINIDA</b>	FCS - Jornalismo (versão 1)

<b>TIPO DE AULA</b>	<b>CRÉDITO</b>	<b>CH SEMANAL</b>	<b>CH TOTAL</b>
<b>TEÓRICA</b>	2	2	30
<b>LABORATÓRIO</b>	1	2	30
<b>TOTAL</b>	3	4	60

**OBJETIVO(S):**

Introduzir os alunos no campo do conhecimento da produção de informações a partir da pesquisa em suas mais diversas compreensões, a fim de obter respostas, indicações e trilhas para questões em suas áreas de atuação pertinentes.

**EMENTA:**

Metodologia da ciência. Teoria do conhecimento. Método científico. Natureza e objeto da pesquisa. Tipos de pesquisa: exploratória, descritiva, explicativa. Metodologias quantitativa e qualitativa. O processo da pesquisa de opinião. Noções de estatística. Etapas: formulação do problema (regras e variáveis), formulação de hipóteses, relações simétricas, assimétricas e recíprocas, amostragem (universo, população), técnicas de coleta de dados (entrevista, questionário, formulário e conteúdos). Relatório de pesquisa (tabulação dos resultados, análise, verificação das hipóteses). Follow-up. Avaliação do processo de pesquisa. Métricas de mensuração em comunicação.

**PRÉ-REQUISITO 1:**

**FCS02-13401** Teoria da Opinião Pública

**DISCIPLINA(S) CORRESPONDENTE(S):**

**FCS02-08431** Pesq. de Opinião Pública e de Marketing

**BIBLIOGRAFIA:**

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. Pesquisa Qualitativa com Texto, Imagem e Som: um manual prático. Petrópolis, RJ: Vozes, 2011.  
FRANÇA, Vera Regina Veiga; CORREA, Laura Guimarães (org). Mídia, Instituições e Valores. Belo Horizonte, MG: Autêntica Editora, 2012.  
FREIRE, Otavio; YANAZE, Mitsuru (org.). Retorno de Investimentos em Comunicação. São Paulo: Difusão, 2011.

GARBER, Rogério. Inteligência Competitiva de Mercado. São Paulo: Madras Editora, 2001.  
MATTAR, Fauze. Pesquisa de Marketing (edição compacta). Rio de Janeiro: Campus, 2012.  
STAKE, Robert E. Pesquisa Qualitativa: estudando como as coisas funcionam. Porto Alegre: Penso, 2011.  
TAGLIACARNE, Guglielmo. Pesquisa de Mercado: técnica e prática. São Paulo: Atlas, 1982.



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
FORMULÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA

<b>UNIDADE:</b> FACULDADE DE COMUNICAÇÃO SOCIAL				
<b>DEPARTAMENTO:</b> DEPTO. DE RELAÇÕES PÚBLICAS				
<b>DISCIPLINA:</b> PLANEJAMENTO DE COMUNICAÇÃO				
<b>CH TOTAL</b>	<b>ALUNO</b>	<b>PROFESSOR</b>	<b>CRÉDITOS:</b> 4	<b>CÓDIGO:</b> FCS02-13389
	60	60		
<b>MODALIDADE DE ENSINO:</b> PRESENCIAL			<b>TIPO DE APROVAÇÃO:</b> NOTA E FREQUÊNCIA	

<b>STATUS</b>	<b>CURSO(S) / HABILITAÇÃO(ÕES) / ÊNFASE(S)</b>
<b>OBRIGATÓRIA</b>	FCS - Relações Públicas (versão 1)
<b>ELETIVA DEFINIDA</b>	FCS - Jornalismo (versão 1)

<b>TIPO DE AULA</b>	<b>CRÉDITO</b>	<b>CH SEMANAL</b>	<b>CH TOTAL</b>
<b>TEÓRICA</b>	4	4	60
<b>TOTAL</b>	4	4	60

**OBJETIVO(S):**

Refletir sobre a necessidade de planejar a comunicação de modo integrado e tendo como base a cultura da organização. Discutir sobre o conceito de cultura organizacional, suas variáveis de formação e sua dinâmica. Compreender do que consiste um Processo de Relações Públicas e em que dimensão se insere o planejamento. Investigar o conceito e as aplicações do Planejamento de Comunicação nos âmbitos operacional, tático e estratégico.

**EMENTA:**

Cultura organizacional, suas variáveis e ferramentas para proceder à investigação. Princípios organizacionais. Filosofias e políticas organizacionais. Propostas para fixar as bases do Planejamento de Comunicação Integrada. O Processo de Relações Públicas. O conceito de planejamento. Noções sobre planejamento estratégico, tático e operacional.

**PRÉ-REQUISITO 1:**

**FCS02-13384** Instrumentos de Relações Públicas

**DISCIPLINA(S) CORRESPONDENTE(S):**

**FCS02-08421** Planejamento de Comunicação

**BIBLIOGRAFIA:**

CAHEN, Roger. Tudo que seus gurus não lhe contaram sobre Comunicação Empresarial: a imagem como patrimônio da empresa e ferramenta de Marketing. São Paulo: Best Seller, 1990.  
CURVELLO, João José Azevedo. Comunicação Interna e Cultura Organizacional. São Paulo: Scortecci Editora, 2002.  
FORTES, Waldyr G. Relações Públicas: processos, funções, tecnologia e estratégias. 2a. ed. revista e ampliada. São Paulo: Summus, 2003.  
FREITAS, Sidineia Gomes. "Cultura Organizacional e comunicação". In: KUNSCH, Margarida Krohling. Obtendo Resultados em Relações Públicas. São Paulo: Pioneira Thomson, 2000.  
KUNSCH, Margarida M. Krohling. Planejamento de Relações Públicas na Comunicação Integrada. Edição revista,



ampliada e atualizada. São Paulo: Summus, 2003.

MARCHIORI, Marlene. Cultura e Comunicação Organizacional: um olhar estratégico sobre a organização. 2.ed. revista e ampliada. São Caetano do Sul: Difusão, 2008.

WEY, Hebe. O Processo de Relações Públicas. São Paulo: Summus, 1993.



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
FORMULÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA

<b>UNIDADE:</b> FACULDADE DE COMUNICAÇÃO SOCIAL				
<b>DEPARTAMENTO:</b> DEPTO. DE RELACOES PUBLICAS				
<b>DISCIPLINA:</b> PLANEJAMENTO DE EVENTOS E CERIMONIAL				
<b>CH TOTAL</b>	<b>ALUNO</b>	<b>PROFESSOR</b>	<b>CRÉDITOS:</b> 3	<b>CÓDIGO:</b> FCS02-13390
	60	60		
<b>MODALIDADE DE ENSINO:</b> PRESENCIAL			<b>TIPO DE APROVAÇÃO:</b> NOTA E FREQUÊNCIA	

<b>STATUS</b>	<b>CURSO(S) / HABILITAÇÃO(ÕES) / ÊNFASE(S)</b>
<b>OBRIGATÓRIA</b>	FCS - Relações Públicas (versão 1)
<b>ELETIVA DEFINIDA</b>	FCS - Jornalismo (versão 1)

<b>TIPO DE AULA</b>	<b>CRÉDITO</b>	<b>CH SEMANAL</b>	<b>CH TOTAL</b>
<b>TEÓRICA</b>	2	2	30
<b>PRÁTICA / TRAB. CAMPO</b>	1	2	30
<b>TOTAL</b>	3	4	60

**OBJETIVO(S):**

Desenvolver, junto ao corpo discente, conhecimentos sobre os princípios de planejamento e organização de eventos e cerimoniais nas empresas e nas cidades.

**EMENTA:**

Discussão sobre o conceito de evento. O profissional de eventos. A natureza do evento. Tipos de eventos. Eventos empresariais. Eventos religiosos. Eventos acadêmicos. Eventos públicos. Megaeventos. Planejamento e organização de eventos. Briefing e projeto. Públicos, instrumentos e cronograma. Cerimonial e protocolo. Eventos e Redes sociais. Marketing de eventos.

**DISCIPLINA(S) CORRESPONDENTE(S):**

**FCS02-08435** Organização de Eventos e Cerimonial

**BIBLIOGRAFIA:**

**BÁSICA**

KUNSCH, Margarida (org.). Relações Públicas: história, teorias e estratégias nas organizações contemporâneas. São Paulo: Saraiva, 2009.

\_\_\_\_\_. Planejamento de Relações Públicas na Comunicação Integrada. São Paulo, Summus, 2003.

MELO NETO, Francisco Paulo. Marketing de Eventos. Rio de Janeiro: Sprint, 1998.

ZITTA, Carmem. Organização de Eventos: da idéia à realidade. Brasília: SENAC, 2007.

**COMPLEMENTAR**

BAHL, Miguel. Eventos: a importância para o Turismo do Terceiro Milênio. São Paulo: Roca, 2003.

CESCA, Cleuza. Comunicação Dirigida Escrita na Empresa. São Paulo: Summus, 2006.

\_\_\_\_\_. Organização de Eventos. São Paulo: Summus, 2008.

MAFFESOLI, Michel. A parte do diabo: resumo da subversão pós-moderna. Rio de Janeiro: Record, 2004.

\_\_\_\_\_. O Ritmo da Vida: variações sobre o imaginário pós-moderno. Rio de Janeiro, Record, 2007.





UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
FORMULÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA

<b>UNIDADE:</b> FACULDADE DE COMUNICAÇÃO SOCIAL				
<b>DEPARTAMENTO:</b> DEPTO. DE RELAÇÕES PÚBLICAS				
<b>DISCIPLINA:</b> ROTEIRO E PRODUÇÃO EM VÍDEO				
<b>CH TOTAL</b>	<b>ALUNO</b>	<b>PROFESSOR</b>	<b>CRÉDITOS:</b> 3	<b>CÓDIGO:</b> FCS02-13399
	60	60		
<b>MODALIDADE DE ENSINO:</b> PRESENCIAL			<b>TIPO DE APROVAÇÃO:</b> NOTA E FREQUÊNCIA	

<b>STATUS</b>	<b>CURSO(S) / HABILITAÇÃO(ÕES) / ÊNFASE(S)</b>
<b>OBRIGATÓRIA</b>	FCS - Relações Públicas (versão 1)
<b>ELETIVA DEFINIDA</b>	FCS - Jornalismo (versão 1)

<b>TIPO DE AULA</b>	<b>CRÉDITO</b>	<b>CH SEMANAL</b>	<b>CH TOTAL</b>
<b>TEÓRICA</b>	2	2	30
<b>PRÁTICA / TRAB. CAMPO</b>	1	2	30
<b>TOTAL</b>	3	4	60

**OBJETIVO(S):**

Apresentar ao aluno elementos básicos da linguagem audiovisual, abrindo caminhos capazes de despertar seu aparato sensorial para os universos do som e da imagem, visando a construção de narrativas a partir de exercícios práticos. Capacitar o aluno para a redação de roteiros de vídeos institucionais. Abordar as principais técnicas de produção audiovisual contextualizadas na comunicação organizacional.

**EMENTA:**

História e teoria das linguagens do cinema e do vídeo no século XX. História do som no cinema. A narrativa por meio de imagens. A narrativa por meio da associação entre som e imagem. Técnicas de redação para audiovisual. Elementos de um roteiro. O vídeo institucional. O vídeo-treinamento. O vídeo-release. Procedimentos de captura de imagem e som (conhecimentos elementares de enquadramento, ponto de vista, composição do quadro, planos objetivo/subjetivo). Procedimentos de montagem e sonorização (conhecimentos elementares de montagem clássica, alternada, fragmentada, linear, não linear).

**DISCIPLINA(S) CORRESPONDENTE(S):**

**FCS02-08429** Redação para Multimídia I

**BIBLIOGRAFIA:**

AUMONT, Jacques. A Imagem. Campinas, SP: Papirus, 1993.  
BAZIN, André. O Cinema. São Paulo: Brasiliense, 1991.  
COMPARATO, Doc. Da Criação ao Roteiro. Rio de Janeiro: Rocco, 1993.  
JENKINS, Henry. Cultura da Convergência. São Paulo: Aleph, 2009.  
MACHADO, Arlindo. A Arte do Vídeo. São Paulo: Brasiliense, 1988.  
MACHADO, Arlindo (org.). Made in Brasil: três décadas do vídeo brasileiro. São Paulo: Editora Iluminuras, 2007.  
PEREIRA DE SÁ, Simone & MORAIS DA COSTA, Fernando (org.). Som + Imagem. Rio de Janeiro: Viveiro de Castro Editora, 2012.



**EMENTA DE DISCIPLINA / ATIVIDADE OBRIGATÓRIA**

UNIDADE ACADÊMICA INSTITUTO DE NUTRIÇÃO	DEPARTAMENTO INSTITUTO DE NUTRIÇÃO		
NOME DA DISCIPLINA <b>CIÊNCIA, CAFÉ E PROSA</b>	(X) OBRIGATÓRIA  ( ) ELETIVA	C. HORARIA  30	CRÉDITOS  2
NOME DO PROJETO / CURSO ALIMENTAÇÃO, NUTRIÇÃO E SAÚDE  ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: ALIMENTAÇÃO, NUTRIÇÃO E SAÚDE	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
	TIPO DE AULA	C. HORÁRIA	Nº CRÉDITOS
	TEÓRICA	30	2
	PRÁTICA		
	TOTAL	30	2
PRÉ-REQUISITOS: Sem Pré-Requisitos	( ) Disciplina do curso de Mestrado Acadêmico ( ) Disciplina do curso de Mestrado Profissional (X) Disciplina do curso de Doutorado		

**EMENTA**

Apresentação e discussão de temas relevantes no campo da produção de conhecimentos científicos e saberes. Conteúdo variável com abordagem atualizada, apresentado na forma de seminários.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

As referências bibliográficas serão indicadas em acordo com o conteúdo abordado em cada aula.

COORDENADOR DO PROJETO / CURSO

ASSINATURA



**Universidade do Estado do Rio de Janeiro  
Instituto de Psicologia  
Curso de Graduação em Psicologia  
Curso de Licenciatura em Psicologia  
Período Acadêmico Emergencial 2020.1  
Plano de curso**

<b>Nome da oferta: Desenvolvimento e relacionamento familiar</b>
<b>Disciplinas isoladas ou agrupadas com códigos</b> Desenvolvimento do Adolescente - PSI01-11498 Psicologia da Família – PSI04-11523; PSI03-11635; PSI05-11794
<b>O(s) docente(s) permite(m) quebra automática de conflito de horário na inscrição em disciplinas agrupadas? SIM</b>
<b>Carga horária total:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Carga horária de atividades síncronas:</b> 28h (47%)</li><li>• <b>Carga horária de atividades assíncronas:</b> 32h (dividida entre atividades individuais e grupais) (53%)</li></ul>
<b>Nome da/o/s docentes e respectivos departamentos</b> Edna Lúcia Tinoco Ponciano - Departamento de Cognição e Desenvolvimento Ana Clea da Silva - ME 201053 Camila Thomé – ME2010150 Renata Roma - ME2010155
<b>Quantas turmas devem ser abertas por disciplina e/ou ênfases?</b> 3 turmas por disciplina, uma turma de cada ênfase para cada disciplina, podendo ter até 6 turmas. <b>Número máximo de alunos que poderão se inscrever por disciplina -</b> até 30 alunos por disciplina = 60
<b>Objetivos</b> Apresentar e discutir aspectos físicos, emocionais, cognitivos, socioculturais e questões de saúde mental, ao longo do ciclo de vida, com ênfase na adolescência e na adultez emergente, incluindo a família, os estudos sobre a relação pais e filhos e sobre a conjugalidade.
<b>Ementa</b> <b>Desenvolvimento do adolescente</b>



Adolescência como período do desenvolvimento humano. Aspectos psicossociológicos característicos, segundo as principais teorias. Puberdade. Desenvolvimento cognitivo. Construção da identidade. Reorganização da vida social e emocional. Temas relevantes da adolescência hoje.

### **Psicologia da Família**

A influência da Terapia de Família. Psicologia da Família: teoria, pesquisa e prática a respeito da família contemporânea. Conjugalidade e Parentalidade, ao longo do ciclo de vida. Relação pais e filhos, ao longo do ciclo de vida, com ênfase da adolescência ao adulto jovem. Emoção, Relação e intersubjetividade.

### **Conteúdo programático:**

**Unidade I** - Introdução: ciclo de vida, diferenças socioculturais, ontogênese e evolução, com ênfase em como desenvolvimento individual e familiar se afetam mutuamente. Terapia de Família e Psicologia da Família.

**Unidade II** - Transformações físicas: adolescência, adultez emergente, com ênfase em como desenvolvimento individual e familiar se afetam mutuamente. Apresentação e discussão da proposta e campo de estudos da Psicologia da Família.

**Unidade III** - Transformações cognitivas: adolescência, adultez emergente, com ênfase em como desenvolvimento individual e familiar se afetam mutuamente. Articulando o desenvolvimento psicológico e o ciclo de vida familiar. Transmissão intergeracional.

**Unidade IV** - Transformações emocionais: adolescência, adultez emergente, co-regulação no sistema familiar, com ênfase em como desenvolvimento individual e familiar se afetam mutuamente. Conjugalidade e parentalidade.

**Unidade V** - Saúde mental: adolescência, adultez emergente. A transformação do relacionamento pais e filhos, modificado ao longo do ciclo de vida, destacando a fase da adolescência e do adulto jovem, com ênfase em como desenvolvimento individual e familiar se afetam mutuamente.

### **Metodologia:**

**Recursos a serem utilizados:** filmes, textos, notícias na mídia, discussões em grupo, etc.

**Metodologia das atividades síncronas:** Quinta T1-T4, 28h - aulas expositivas semanais dialogadas e apresentação de seminários por alunos via plataforma de webconferência com uso de recursos multimídia tais como *power point*, vídeos, vinhetas, etc. Considerando o total de **28 horas** de atividades síncronas desta oferta e o período de 14 semanas de PAE, haverá 14 encontros síncronos de 2h, pela plataforma *Zoom*.





**Metodologias das atividades assíncronas:** Leituras de textos com comentários, preparação de seminário, resenha de filme, participação em *lives* com temáticas da disciplina, *podcasts*, pesquisa nas bases de dados nacionais e internacionais (em outras línguas é opcional), sendo **32h** (dividida entre atividades individuais e grupais) durante as 14 semanas do PAE.

**Recursos tecnológicos:** Plataforma *Zoom* de cadastro gratuito para alunos. Pode ser acessado no site ou fazer *Download* do *App* em: <https://zoom.us/download>. Plataforma AVA / UERJ. *Drive* para acesso e armazenamento de arquivos. Redes sociais. *Whatsapp*. Aplicativos de trabalho em grupo. Criação de um grupo no Facebook, para registro e acompanhamento das atividades assíncronas, além de ser um espaço de troca.

**Regras relativas ao controle de frequência:** a frequência das atividades síncronas será registrada na plataforma *Zoom*. A frequência das atividades assíncronas será registrada pela entrega das tarefas avaliativas, designadas e inseridas no sistema AVA, com prazos combinados ao longo do PAE. Elaboração de uma planilha para registro das atividades.

### Estratégias de Avaliação

**Análise de filme e/ou capítulo de seriado:** em duplas, os alunos deverão eleger um dos filmes ou séries sugeridos pelas professoras, para redigir uma análise, a partir do conteúdo dado. Para fazer a análise, poderá ser feita opção por um ou vários domínios específicos do desenvolvimento (físico, cognitivo, socioemocional, cultural ou de saúde mental) e um ou mais temas dos estudos sobre a família. Esse trabalho deve ser baseado em referências bibliográficas discutidas na disciplina, mas não precisa se limitar à bibliografia dada. Além disso, deverá referendar pelo menos três artigos de pesquisas empíricas sobre o tema analisado, encontrados nas bases de dados nacionais e internacionais. O documento da análise deve ter entre 5 e 10 laudas, com letra Times New Roman 12, espaçamento 1.5, alinhamento ajustado, referências APA 6ª Edição.

**Seminários em grupo:** em torno de quatro a cinco componentes, formado no início do semestre, os alunos deverão elaborar seminários com duração de até 20 min para cada apresentação. Cada grupo deverá entregar no dia da apresentação um trabalho escrito da apresentação (entre 5 e 10 laudas, Times New Roman 12, espaçamento 1.5, alinhamento ajustado, referências APA 6ª Edição). Esse trabalho deve ser baseado em referências bibliográficas discutidas na disciplina, mas não precisa se limitar à bibliografia dada. Além disso, deverá referendar pelo menos três artigos de pesquisas empíricas sobre o tema analisado, encontrados nas bases de dados nacionais e internacionais. Cada grupo elegerá um tema de acordo com o conteúdo dado.

### Bibliografia Obrigatória

Faria, A. P. S., & Ponciano, E. L. T. (2018). Conquistas e fracassos: os pais como base segura para a experiência emocional na adolescência. *Pensando famílias*, 22(1), 87-103.



Féres-Carneiro, T.; Ponciano, E. L. T. Articulando diferentes enfoques teóricos na terapia familiar. *Interamerican Journal of Psychology*, v. 39, n. 3, p. 439-448, set. 2005.

Froeseler, M. V. G. (2019). Percepções de adultez emergente e indicadores de saúde mental entre jovens brasileiros. (Tese de Doutorado). UFMG.

Mendes, T. D. C. N. F. (2016). De adulto emergente a adulto de meia-idade: estudo das relações entre Inteligência Emocional, Bem-Estar Subjetivo, Confiança Interpessoal e Saúde Mental. (Dissertação de Mestrado). Universidade de Coimbra.

Ponciano, E. L. T. (1999). História da Terapia de Família: de Palo Alto ao Rio de Janeiro. Dissertação de Mestrado, Departamento de Psicologia, PUC-Rio.

Ponciano, E. L. T. (2002). Família nuclear e Terapia de Família: conexões entre duas histórias. *Estudos de Psicologia*, Rio de Janeiro, 2, 2, p.39-56.

Ponciano, E. L. T. (2004). Habitando espaços em movimento: indivíduo, família e contexto sócio-histórico. 2004. Tese (Doutorado) – Departamento de Psicologia, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro.

Ponciano, E. L. T. (2020). Psicologia da família, self e relação: revisão narrativa da construção de um campo disciplinar. *Estudos Interdisciplinares em Psicologia*, 10(3supl), 48-65.

Ponciano, E. & Féres-Carneiro, T. (2001). Diversidade de fontes de inspiração: uma perspectiva histórica da Terapia de Família. *Psico*, 32, 2, 131-147.

Ponciano, E. L. T. & Féres-Carneiro, T. (2003). Modelos de família e intervenção terapêutica. *Revista Interações*, 8(1), 57-80.

Ponciano, E. L. T. & Féres-Carneiro, T. (2006). Terapia de família no Brasil: uma visão panorâmica. *Psicologia: Reflexão e Crítica*, 19(2), 252 - 260.

Ponciano, E. L. T., & Féres-Carneiro, T. (2017). Conjugalidade, parentalidade e separação: repercussões no relacionamento pais e filhos(as). *Psicologia em estudo*, 22(2), 277-287.

Ponciano, E. L. T., & Seidl-de-Moura, M. L. (2017). Narrativas sobre si mesmo e o futuro na Adultez Emergente: critérios subjetivos e marcadores sociais. *Psicología para América Latina*, 29, (2), 128-146.

Ponciano, E. L. T., Domith, X., Esteves, E., Souza, F., Furtado, L., Leite, R. P., ... & da Silva, K. R. (2019). Aprendendo a viver ao longo da vida: desafios de pesquisa sobre a construção da pessoa. *Semina: Ciências Sociais e Humanas*, 40(1), 139-142.

Prioste, A., Tavares, P., & Magalhães, E. (2019). Tipologias de funcionamento familiar: Do desenvolvimento identitário à perturbação emocional na adolescência e adultez emergente. *Análise Psicológica*, 37(2), 173-192.

Rosa, A., Loureiro, L. & Sequeira, C. (2014). Literacia em saúde mental de adolescentes: Um estudo exploratório. *Revista Portuguesa de Enfermagem de Saúde Mental*, (spe1), 125-132.

### **Bibliografia Complementar**

Arnett, J. J. (2000). Emerging adulthood: a theory of development from the late teens through the twenties. *American Psychologist*, 55(5), p.469-480.

Belsky, J. (2010). *Desenvolvimento humano: experienciando o ciclo da vida*. Porto Alegre: Artmed.



- Berger, K. S. (2017). *O desenvolvimento da pessoa: do nascimento à terceira idade*. Rio de Janeiro: LTC.
- Carter, B., & Macgoldrick, M. (Orgs.). (1995). *As mudanças no ciclo de vida familiar*. Porto Alegre: Artes médicas.
- Dobrowolska, M., Groyecka-Bernard, A., Sorokowski, P., Randall, A. K., Hilpert, P., Ahmadi, K., Błażejewska, M., ... & Ponciano, E. L. T., (2020). Global Perspective on Marital Satisfaction. *Sustainability*, 12(21), 8817.
- Kaslow, F. (1991). The Art and Science of Family Psychology: Retrospective and Perspective. *American Psychologist*, 46(6), p.621–626.
- Koller, S. H. (Org.). (2002). *Adolescência e psicologia: concepções, práticas e reflexões críticas*. Rio de Janeiro. Conselho Federal de Psicologia.
- L'Abate, L. (1992). Family Psychology and Family Therapy: comparisons and contrasts. *The American Journal of Family Therapy*, 20(1), p.3-12.
- Mikesell, R. H. & McDaniel, S. H. (Eds.). (1995) *Integrating Family Therapy: Handbook of Family Psychology and Systems Theory*. Washington, DC: American Psychological Association.
- Murta, S.G., Gunther, I.A. & Guzzo, R.S.L. (2015). Prevenção e promoção em saúde mental no curso de vida: indicadores para ação. In S.G. Murta; C. Leandro-França; K.B. Santos & L. Polejack (orgs.). *Prevenção e Promoção em Saúde Mental: Fundamentos, planejamento e estratégias de intervenção* (pp. 54-74). Novo Hamburgo: Sinopsys.
- Ponciano, Edna L. T. (2006). *Liberdade, diferença e solidariedade: uma política para a Terapia de Família*. Rio de Janeiro: Booklink.
- Ponciano, E. L. T. & Seild-de-Moura, M. L. (2016). *Quem quer crescer? Relacionamento pais e filhos(as) da adolescência para a vida adulta*. Curitiba: CRV Editora.
- Sampaio, D. (2004). *Inventem-se novos pais: construindo uma relação mais sólida e confiável entre pais e filhos*. São Paulo: Editora Gente.
- Santrock, J. W. (2014). *Adolescência*. Artmed.